

Свет в камне

НЕИЗВЕСТНОЕ

КСЕНИЯ РЯБУХИНА, ФОТО АВТОРА

Наталье Кулагиной, единственному профессиональному реставратору картин на камнях, понадобилось много лет, чтобы с уверенностью сказать: Гиперборея существовала и находилась за Полярным кругом. Именно на север приводят пути поиска родины предков, уверена исследователь. Ее заинтересовал проект «Ковдор – столица Гипербореи», и Наталья приехала к нам, чтобы поделиться с коворчанками своими открытиями.

НЫРНУТЬ ЗА БЕЛЫМ КРОЛИКОМ

Наталья Кулагина – писатель, промо-продюсер телеканала «Моя планета», научный сотрудник Морской арктической комплексной экспедиции, автор книг, посвященных Русскому Северу. Она является первой обладательницей премии «Мисс «Арктика». Его присуждают за новые методы и подходы в освещении Арктики и Крайнего Севера.

Ковдор стал первым городом, в который исследователь древних изображений прибыла, чтобы рассказать о находках, презентовать свои книги и заявить о том, что Гиперборея – не миф, а реальность.

Ее изучением Наталья занимается уже 18 лет.

Сама писательница говорит, что она энтузиаст-исследователь, в большей степени не ученый, а фантазер: «Я как Алиса в стране Чудес, которая смотрит, удивляется и может нырнуть за Белым Кроликом в нору. То есть пойти туда, куда нормальные люди не пойдут, и превратить жизнь в некий эксперимент». Именно любопытство заставило Наталью впервые приехать на север, присмотреться к камням. Свою первую поездку она совершила в 1999-м году на Белое море, в Соловецкий монастырь. На Соловках Наталья познакомилась с научно-исследовательской группой РГО под названием «Гиперборея». По возвращении домой женщина подняла все исследования Валерия Демина и поняла, что Гиперборея существовала и ее можно найти.

Сегодня Наталья Кулагина с уверенностью говорит о том, что в Гиперборею не надо верить, о ней нужно знать и относиться так, как греки относились к своей античности. «Представьте себе, что греки отменили свою античность, египтяне отменили свою историю. Они бы были чистыми листами, на которых можно полностью переписать историю, ими было бы легко манипулировать и управлять. Вспомнив свои корни, мы поймем, кто мы, получим самоидентификацию и сможем транслировать миру те нравственные принципы и тот духовный стержень, который заложили в нас древние гиперборейцы», – поделилась на встрече с жителями Ковдора Кулагина.

У каждой цивилизации есть своя культура. Изображения на северных камнях – часть искусства древних гиперборейцев. Они долго оставались невидимы для человека, ведь для того, чтобы рассмотреть на валунах скрытые изображения, понадобилась мощная оптическая техника. «Изображения начертаны рукой древнего мастера. Если был кто-то, кто оставил их, то должен был появиться тот, кто сможет увидеть. По каким-то неведомым причинам этим человеком оказалась я», – рассказывает Наталья.

ЧЕРЕЗ КАМНИ В ТАЙНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Художественное и режиссерское чутье подсказали Кулагиной, что на камнях сокрыты образы и картины, а современная оптика помогла их рассмотреть. Несколько лет своей жизни Кулагина потратила на то, чтобы расшифровать заключенную в них информацию. Контуры изображений нанесены материальными предметами и хранят следы технологической обработки, уверяет исследователь. Каждый камень имеет маркер, который подсказывает, с какого расстояния и под каким углом можно увидеть рисунки. На одном камне утром можно увидеть одно изображение, днем другое, а вечером третье. При помощи современной оптики, съемки и 3D-программ в наше время можно расшифровать эти картины.

Метод реставрации изображений на валунах, изобретенный Натальей, позволяет погрузиться в тайны глубокого прошлого человечества, установить культурный код и вернуть людям древнюю память.

Сегодня в коллекции Натальи тысячи изображений. Она каждый день разгадывает петроглифы и пытается понять, к какому периоду они относятся.

Изображения на камнях, являющиеся первыми реальными артефактами давно исчезнувшей цивилизации, выполнены в стиле оптических иллюзий и меняются в зависимости от того, как падает свет. И это не случайно, ведь закон древних гиперборейцев гласил: «Ничего сверх света». Они поклонялись не солнцу, ведь оно материально, а свету. Он являлся колыбелью духа и был мерой всего.

«КОВДОР – СТОЛИЦА ГИПЕРБОРЕИ»

Наталья Кулагина встретила со специалистами администрации района и неравнодушными горожанами, чтобы поделиться своими идеями о развитии проекта «Ковдор – столица Гипербореи». Так как Гиперборея с древних времен была центром творчества, где проводились состязания певцов, музыкантов, поэтов, то исследователь предложила обустроить в районе просветительский центр в виде пирамиды Меру, где дети будут заниматься искусством. Гиперборея должна пропагандировать творческое развитие: в рамках проекта можно устраивать мастер-классы, фестивали кино, музыкальные фестивали, арт-площадки и различные мастерские.

Все ограничивается лишь фантазией. Можно разработать проект Парка исполнения желаний, где камень Алатырь будет соседствовать с Древом Жизни и источниками Живой и Мертвой воды. Или, например, создать сад Птиц. Ведь наши русские образы тоже являются частью культуры. «Когда я говорю про волшебные яблоки, молочные реки, кисельные берега, то Гиперборея сразу становится ближе», – делится Наталья.

В плане по развитию проекта, предложенном ею, есть место для интерактивного музея, парка артефактов, квестов для детей и взрослых по мотивам волшебных сказок.

Наталья Кулагина намерена вернуться в Ковдор, чтобы изучить местные артефакты в более теплое время года. Возможно, благодаря госте мы узнаем тайны местных камней и получим еще одно доказательство того, что Ковдор является столицей Гипербореи.



По словам Натальи Кулагиной, на Качающемся сейде также могут находиться древние изображения. Она планирует изучить его, когда представится возможность.



Кроме встречи с жителями Ковдора, у Натальи был запланирован поход в Ковдорский краеведческий музей. Елена Бисаева рассказала госте об истории района.



Сергей Попов рассказал исследовательнице о руническом камне, расположенном на территории городского парка.