

Зодчий Гипербореи

Дело, требующее мастерства, искренности и теплоты



Алексей Михеев.



Совушки Михеева на тропе «По следу Полярной совы».

УВЛЕЧЕНИЕ

Светлана Андросова, фото автора и из социальной сети ВКОНТАКЕ

Мастерить из дерева ковдорчанин Алексей Михеев любил с раннего детства. Зов крови. Его дед по материнской линии Василий Филатович Чертков занимался этим ремеслом: строил дома, делал мебель, искусно вырезал разную домашнюю утварь.

- В те времена в архангельских деревнях, откуда он родом, каждый мужчина был плотником: без этого умения никуда. Крестьянский дом трудно было представить без многочисленной утвари. Вот и изготавливали её из дерева – самого доступного и лёгкого в обработке материала, - рассказывает Алексей. – Его умения передались, видимо, и мне. Хотя отец мой тоже этим увлеклся.

Алексей родом из Вологды, но совсем младенцем его родители привезли в Риколатву, где гены творчества и проснулись.

- В детстве делал незамысловатые вещички: пистолетики, автоматы, с которыми с друзьями играл в войнушку. Первой запомнившейся работой стала лодка, что-то типа индейского каноэ. Сделал её из коры и прутьев. Сейчас уже технологию и не помню. Когда была готова,

пустил в плавание по озеру. И она уплыла, - вспоминает Алексей.

Потом были ещё какие-то поделки, как он их называл. Так художественная резьба стала его увлечением. Со временем решил превратить увлечение в профессию и открыл мебельный цех.

- Делал корпусную мебель, - поясняет он. – Но быстро свернул производство. Скучно стало от однообразия, тянуло к дереву, пила, столярке. Купил специальное оборудование - пилы - и стал делать разные фигуры, посуду.

О Михееве как об искусном резчике узнали в округе. Как-то ему позвонила предприниматель Ольга Зенкина, которая выиграла федеральный грант на обустройство экологической тропы «По следу Полярной совы» и предложила стать оформителем этого проекта. Сегодня каждый, кто ходил по ней в поход, видел деревянных совушек от Михеева, резную карту тропы, вывеску «Парка птиц». В планах продолжить работу по гиперборейским мотивам.

Для изделий мастер использует срубленные деревья, которые, например, вычистили при благоустройстве города или старые, упавшие стволы. В основном - сосну, ёлку. А для токарных изделий – берёзу, но больше ему нравится шпальтированная – чуть-чуть подпревшая, тогда получается у

изделия цвет красивый. Эскизы для работ придумывает сам или подсматривает в Интернете. Кстати, работает Михеев и со льдом. Это его ледяная скульптура красовалась зимой перед городским Дворцом культуры.

Ещё из увлечений – прогулки по лесу, но не бесцельные: ищет старые деревья интересной конфигурации, слушает пение птиц, которое вдохновляет на создание новых образов. А недавно обнаружил в лесу интересный цветок. Выяснилось, что это калипсо северная, её ещё называют северной орхидеей. Она обычно прячется среди мха, где-нибудь под старыми обвалившимися сновыми ветками так, что можно пройти рядом и не заметить эту скромную красоту – розовый цветок с белой в красную крапинку или полоски губой, похожий на лесной колокольчик.

- Это редчайшее растение занесено в Красную книгу, но Ковдорский округ как регион его произрастания не указан, - поясняет Алексей. – Но вот это чудо-чудное растёт и у нас.

Увидеть такую красоту мог только творческий человек, каким и является «гиперборейский зодчий» (так теперь его зовут между собой наши гиперборейские берегини) – Алексей Михеев, с изделиями которого можно познакомиться в Ковдорском краеведческом музее. Выставка работ открылась 13 июня.