

Художники писали работы в окрестностях города, на промплощадке Ковдорского ГОКа и в приюте «Лепушка»

ковдор – столица гиперборейи

В путь за вдохновением



В Ковдоре состоялся первый в истории пленэр «Гиперборейский травелог». Визит мастеров искусства стал возможным по инициативе правительства Мурманской области, администрации округа и Ковдорского ГОКа и благодаря проекту «Ковдор – столица Гиперборейи».

Путевой очерк – жанр, описывающий путешествие. Современные мастера русского постимпрессионизма приехали в Ковдор, чтобы, вдохновившись природой Заполярья, создать серию картин о столице Гиперборейи. В творческую экспедицию отправились мастера русской живописи и представители Академии художеств России: Андрей Захаров, Николай Буртов, Михаил Салмов и Андрей Селенин.

За неделю они познакомилась с местными жителями, уникальными местами силы Ковдора и открыли собственную таин-

ственную страну. Первую картину, написанную в этих краях, академик Андрей Захаров так и назвал – «Гиперборейя». А ковдорских оленей Лалесь и Нийту, запечатленных в картинах художников, теперь увидит вся Россия.

Мастера вдохновились не только окрестностями района, но и индустриальной красотой Ковдорского горно-обогатительного комбината. Градообразующее предприятие произвело на художников столь сильное впечатление, что они решили запечатлеть в своих картинах рабочие будни Ковдорского ГОКа.

Настоящей жемчужиной коллекции травелога стали портреты ковдорчан, созданные лучшим портретистом России Михаилом Салмовым. Он сам выбирал героев для своих полотен,

Николай Буртов поделился секретами мастерства с юными художниками

доверяя внутренним ощущениям, пронизательным взглядом художника видя в человеке его внутреннюю сущность. Чести быть запечатленными кистью знаменитого мастера удостоились глава района Сергей Сомов, почетный житель Ковдора Владимир Бутаков и гиперборейская берегиня Елена Макаренко, которую художник встретил в лесу, где она с подругами проводила обряд, посвященный дню весеннего равноденствия.

А юным и взрослым художникам-любителям выпал поистине счастливый билет. Для них именитые мастера живописи провели мастер-классы в местной школе искусств. Полсотни маленьких и больших любителей живописи учились азам у именитых мастеров-импрессионистов. И кто знает, может, скоро Гиперборейя явит миру свои таланты?

Результатом «Гиперборейского травелога» стал уникальный вернисаж, который прошел в городском Дворце культуры. На нем были представлены три десятка полотен, написанных художниками в этом путешествии.

Вернисаж прошел при полном аншлаге. Культурологи, присутствовавшие на выставке, признали, что таким успехом могут похвастаться далеко не все столичные галереи. Из-за большого интереса ковдорчан выставку решено было продлить на неделю. После картины отправятся в выставочный центр Мурманска, а затем будут экспонироваться в художественной галерее Зураба Церетели.



Смотри, как это было:



прямая речь

Николай Буртов, заслуженный художник России:

– Я впервые на Севере, и для меня здесь много неожиданного, нового, интересного. Горное производство потрясает. Атмосфера рабочего города уникальна – она позволяет сделать новые художественные открытия. Я рад, что здесь оказался.

Андрей Селенин, член Союза художников России:

– Мы, художники, видим красоту во всем. Я писал утренний этюд с видами комбината, а люди, которые ехали на работу, останавливались и удивлялись – что красивого там может быть? И наш задача – открыть эту красоту людям, которые живут здесь и ее не замечают.

Михаил Салмов, заслуженный художник России:

– Очень люблю пейзажи и природу, города, но свою любовь не могу передать на холст. А вот любовь к людям у меня лучше получается, поэтому с удовольствием пишу портреты. В Ковдоре приятные и душевные люди, мне приятно с ними общаться и легко их писать. А что касается Гиперборейи, я раньше и сам читал о ней и слышал много. Мне это интересно. А само осознание того, что ты в столице Гиперборейи, очень вдохновляет.

Андрей Захаров, академик Академии художеств России:

– Выставка берет свое начало в Ковдоре, потом она переедет в Мурманск, и конечная, но не окончательная цель – это Галерея искусств Зураба Церетели в Москве. Удивительно, что в небольшом городе происходит большой старт такого крупного проекта. Отмечу, что все эти работы написаны не по какому-то государственному заказу, а по зову сердца. Никто нас не просил написать трубы комбината или оленей, например. Красота в северных широтах безгранична, здесь много мотивов.

